

汾河三角洲將展開大戰

金坡 另有什月。 廣發 二廣發

三股馬出城。(三)凡馬

作 爲 中 國 打 勝 日 本

一種便存心理。十 我退，繼而彼此相持，最後我進敵退，爭取

周恩來

五個月的抗戰史蹟，已證明中華民族主要的靠着自力更生的圖策和信心，支持了這一血戰，一切速亡論、悲觀心理與速勝論的僥倖心理，已養粉碎無遺。

但是，現在三期抗戰正處在緊要關頭，武漢又告危急，新的悲觀搖搖心理，新僥倖心理得

中國抗戰，經過了十五個月的英勇戰鬥，完全證實了一個真理，即是：祇有堅持長期抗戰，才能爭取中華民族解放戰爭的最後勝利。一切封鎖、破產、抗戰之速亡論或速勝論，均已從事實上宣告破產。因為速亡論或速勝論，中日軍事衝突，懸殊際，沒有看到其他許多政治、經濟、自然因素及國際條件不利於日本，所以他們不能預見也不願相信中國抗戰能支持十五個月之久，而武漢還保持著我們手中，華北廣大的地區仍飄揚著中華民國的國旗，創造出許多游擊運動的根據地，津浦沿綫及長江下游同樣能發展游擊戰爭。速勝論者則存在著另外一種心理，或者錯誤地過低的估計敵人的力量，過高的誇大自己的力量，而忽視自己的弱點，以為一戰再戰就可以使日本精疲力盡，承認失敗，或者希望外援，想倚靠國際的變化，來替中國打勝日本，這是一種僥倖心理。十

們認為目前抗戰形勢，有更加闡明的必要。首先我們應該認明，中國抗戰是長期的，不是短期的，持久戰的方针是確定的。日本強盜既不可憐一下子把我們趕到中國的『堪察加』，迫上帆船，我們也不能很快的轉弱為強，反守為攻，將日本強盜趕出中國。因此，中日戰爭的形勢，正如毛澤東同志所說：『須經過持久戰的三個階段：才能爭取最後勝利。他描寫這三個階段的特點，即是：『第一個階段，是敵之戰略進攻，我之戰略防禦的時期；第二個階段，是敵之戰略保守，我之準備反攻的時期；第三個階段，是我之戰略反攻，敵之戰略退却的時期。』換一句話說，中日戰爭既不是第一個階段被敵人一直進攻到我們亡了國，也不是第二個階段敵人進攻中止後被我們一個反攻打出了中國，而是三個階段，先是敵進我退，繼而彼此相持，最後我進敵退，爭取我們

字林西報評論：英美對遠東之
態度轉強可由對華借款見之

倫敦二十日電
英初步對華信用借款，
已經確實定為若干萬磅

十二月三十一日起，中國中央銀行仍可現存於美國之現金爲担保，繼續外匯，各方因美對華借款後，又予以進一步財政上之援助，均表滿意云。

敵外相狂言 國恐嚇世人

者頃以美國貸款於華事，詢問日外相有田，有田稱此次貸款雖以貿易性出之，但結果實為戰事延長，同時使第三國之僑民，在華愈不便利，故此大貸款實為失當，美國此種行為苟謂劃日之手段，則此種事實至為卑下云。

德國報紙不滿
英美貸款予我
民日報評論英美對華借款事，其
標題爲「以金製子彈作戰」，其
他各報亦均有論文，並轉載倫

教星期各報之揭要，備
蘭克茲日報謂：英美對
華借款，不僅限於一次
華借款，華債極援助之
抑，均應加以注意，之
無論如何，東京方面必
路添電 內務部長伊克

對之更加注意。如此款
即英美德法四國以援華，
以購軍械問題。日軍主
張一軍械問題。日軍主
張一軍械問題。日軍主
張一軍械問題。日軍主

斯太復國運動協會，
猶演其措詞之激烈所
義政府各部部長所
歷任伊克斯之言曰：吾
人如欲以今獨裁國家

者，奉之爲魔教最高之一聖力云。

意未 法科西嘉組織行動防禦委員會
間鬆 決定對在科西嘉意人加以嚴密監視
題弛

(倫敦十八日電)關於一面各項：一，科西嘉義
意國方面，期欲法國領僑狩獵權。應即取消；

士事：張伯倫首相上領
下院發表宣言，業已
確實證明，反對英意
海軍現狀，近與外明
盤中點進，近與外明

伯國提出領土要求時，張
羅倫首相於一月間，張
馬之行，即告作罷，後
英國採取堅決態度，之
意圖方面再不欲多有
需索，其所提之要求，
驅逐云。

數，八，七，強迫義報停刊
；加修築島內之公共工
程，九，島內義僑居民
均應加以嚴密之監視，
有嫌疑者，應一律加以
驅逐云。

蘇聯決定取道北極
關蘇美新航線

（莫斯科十八日路透電）據此間報載：蘇聯政府決定於明年內，新開莫斯科紐約航線，取道北極。

西嘉之要求後，即組織行動防禦委員會，辦理西嘉島之防禦事宜。該會通過一決議案：對於科西嘉島之活動，均決定加以嚴密監視，此外並通過下造大型飛機三架。馬力達一千匹。每機有發動機三個。每機可載四十二人及飛機師等機上人員六人。明年五月可落成開始試飛。

(邊區通訊) 邊區農會近給各縣農

動活會農

和武裝工作。這既發幹部調查櫟元等表
希望從一九三九年開始，配合抗戰新形勢，完

成廣泛的抗戰動員工作云。

形勢。這種形勢繼續發展下去，祇要我們堅持

[illegible][illegible]

因此，保衛武漢的激鬥，從整個抗戰的形勢

忠工作為完成救國公糧

（應區通訊）應區農會及各區各鄉鎮

農會發出邊區農會對一九三九年一月份的
工作意見說：在組織本身應當：（一）切
實建立集體領導及分工負責制；（二）

勤活

（一）總結過去一年來的工作報告成績缺點
（二）完成各項調查工作中
（三）開展宣傳教育工作
（四）完成救國公糧加緊冬學工作
首先應當完成救國公糧加緊冬學工作
和武裝工作。並附發幹部調查概況等表

希望從一九三九年開始，配合抗戰新形勢，完

陽農會 積極開展各項工作

（曲陽通訊：）這次日
鬼子佔領曲陽後，全
縣各區村都遭到它們
的蹂躪：許多老百姓都
沒了住處，丟了衣食，
痛苦極了。縣政府督促

助；並盡最善最努力去建立自己的國防工業，即

在長江上游，我軍已佔領了許多重要據點，並建立了許多堅強的防禦工事。在長江下游，我軍已佔領了許多重要據點，並建立了許多堅強的防禦工事。在長江下游，我軍已佔領了許多重要據點，並建立了許多堅強的防禦工事。

得產生悲觀的心理，或引起一羣僥倖而保全生命。我們應認識抗戰是長期的，在保衛武漢當中盡了最大的努力，即便於我們也還有可能繼續長期抗戰。爭取第二階段的到來。因此，我們基本的口號是：堅持持久戰！目前我們任務是：爭取愈久愈好的環境，爭取最後的勝利。

！

凡是鬼子佔的村庄或相
近的村莊民衆一律
遷移到比較安全的地帶
。給他們想法找住處弄
糧食。鬼子在佔領的附
屬大到部隊的有十名，
歸隊的二名。黃大
動幾百人，破壞敵人汽
車路。收回電線四千丘
。電桿七根。捉住漢奸

(待續)

近，常常三五成羣的出來游擊，找吃的好東西，找女人。跑得慢了被勸告爭取，收效很大。

得羣衆歡天喜地，不敢在家裏睡覺。這期工作中，很是很努力，他們半夜裏去接近敵人的村裡，給羣衆很多的鼓勵和安慰。

五隻白麵二百斤。
花生一百六十斤。
大米六斗。

就募了塔五口。羊二十
本月初二，只說第五區在
地方應勞軍團，臨時開

亂，他們對於教育會員，
擴大武裝，配合作戰，
破壞敵人交通綫，除
奸等工作，仍是照常進
行。十天來，他們組織
了讀報小組一百多組，

三十個。山藥六十斤。三
月十二斤。肺了一百五
區民衆捐了很多鞋襪
和現款，羣民感情很好
。抗戰情緒很高云。

魯
深

然而抗戰發動以來，由於戰爭底要求，作品通俗化的問題，已經不再是僅僅當作理論上的問題提起討論了，而是已經開始被偉大的戰鬥的現實逼着作家走到實踐中活動了，因為一個真正前進的革命作家，如果他要在今天民族危機底前面担负起神聖的民族解放底歷史事業，而勇敢地面站在自己底崗位上負起啟發羣衆，教育羣衆和組織羣衆的任務，他就必須很好選擇自己適當的武器，否則，作家帶着縱然是精緻的現代文學底勃郎擊以中世紀騎士底勇敢精神走到今天廣大羣衆底前面，也將會成爲英雄無用武之地，他將在時代底怒潮下被捲落。

◁ 第十號 ▷

該注意和認識客觀事物發展的必然進程。從以上所舉的幾個例子看來，我們可以知道，真正通俗的作品，雖然不能說絕對沒有，可是畢竟還是很少見。大部份所流行的通俗作品，一般地都表現着兩種機械的傾向，而這兩者是對通俗化問題的機械論底觀點所產生的。拿眼前的一些通俗作品來分析，無疑地，大都是祇呆板地，機械地利用了易於接近羣衆的舊形式底表現方法，筆調和語氣這個單純的外表形式，而在用語方面則很少考慮，用了難以接近羣衆的語句，從而結果就形成了與採用舊形式這一主觀的目的意識相矛盾的對立的現象。這中間又有兩種不同傾向的作風：一種是機械地利用舊形式，而有現代文化政治教養的作家底風度，將需要搬查現代語辭典的名詞用進去；另一種則是機械地採用舊形式，將古老的需要準備辭源和康熙字典的文言語句和字眼填進去。這兩種對於通俗化問題機械地理解的形式主義者，都是不正確的，作家應該知道，單單將自己作品底頭尾加上『話說什麼什麼』和『且聽下回分解』或將類似鼓詞唱本形式的作品加上韻腳還是不夠，作家必須把握而且保證自己底作品能够真正以今天廣大羣衆廣泛地普遍地應用的通俗口語配合這一形式，才能使它爲廣大的羣衆所接受和理解。今天作家接受這種中國底古典遺產底表現方法與形式，即是說今天接受和採用這種舊的形式，不是無批判地機械地重複和死用這種表現形式，而是要以真正廣大羣衆今天所用的活潑的民間底通俗用語與之配合而創造和發展新的表現方法與形式，從而通俗化在今天是具有歷史的高級發展的意義與創造的性質，它將成爲普遍提高羣衆政治文化水平到一定高度而克服我們政治文化水平發展的不平衡的現象的一種運動。

然而今天通俗化工作底薄弱，是不應該完全由作家們負責而對他們加以責斥呢？顯然是不能的，因爲作家也許不一定是主觀地要故意寫作爲通俗的作品，相反地，他們也希望他們底作品能够成爲真正通俗讀物，只是由於作家長久地脫離廣大羣衆而寫作，一旦把自己底筆轉向羣衆，因爲缺乏民間羣衆底通俗語彙的知識，所以使作家在進行寫作工作的時候，感到了用語的困難，雖然是有充分的意思，但是在作家自己有限的通俗語彙之下，不免要感到表現底困難，特別是在一些轉筆的字眼上，真使作家們感覺苦惱了。但是這些字眼並不是沒有，祇是作家們不曉得這些東西罷了。因此我們認爲這些作家應該虛心地向羣衆學習他們底言語，不要以爲自己已經能够了，要知道我們在羣衆底面前是表現了對他們現實生活底無知的，我們應該承認這點。那麼，爲了回答現實底要求與號召，作家們立刻動員起來向羣衆學習和爲千百萬廣大羣衆寫作吧！

(丹輝)

.....完.....